



## Instrumentale Ensembles und Kammermusik

Instrumentales Musizieren ist für unser Gymnasium mit musikischem Zweig von zentraler Bedeutung. Jede Schülerin und jeder Schüler am musischen Zweig erlernt ab der 5. Klasse ein Instrument. Neben der individuellen Ausbildung hat am St.-Thomas-Gymnasium das gemeinsame Musizieren einen besonders hohen Stellenwert. Dies zeigt sich in den verschiedenen musikalischen Ensembles.

Auch Schülerinnen und Schüler des wirtschaftswissenschaftlichen Zweigs sind in den Ensembles herzlich willkommen.

### Kammermusik und Klavier

Schon ab der Unterstufe wird darauf Wert gelegt, dass auch in kleinen Besetzungen musiziert wird. Bereits hier werden wesentliche musikalische Kernkompetenzen gefördert, die über das rein solistische Spiel des „regulären“ Instrumentalunterrichts hinausgehen. Gerade im Bereich der Kammermusik können sich die Schülerinnen und Schüler mit Fach Klavier einbringen.

### Streicher

Christiane Hein und Anna Kritsina betreuen die hohen und tiefen Streicher am St.-Thomas-Gymnasium. Ihre Ensemblearbeit besteht neben einer nach Können und Altersstufe aufgeteilten Ensemblearbeit auch aus einer Herangehensweise, die das elementare Musizieren der „jüngsten Streicher“ mit den Erfahrungen der Oberstufenschüler verbindet. Solche Konzerterfahrungen motivieren die „Anfänger“ und lassen die erfahreneren Schülerinnen und Schüler zu musikalischen Vorbildern werden.

Fortgeschrittene Schülerinnen und Schüler widmen sich anspruchsvollen Werken wie u.a. „Palladio“ von Karl Jenkins und wirken außerdem an musikalischen Projekten mit, die zusammen mit Chor und Bläsern anspruchsvolle Werke beinhalten, wie z.B. Bachs und Homilius' Weihnachtsoratorien.



### Querflöten

Dass es nicht nur „normale“ Querflöten gibt, sondern auch Alt- und sogar Bassflöten vermittelt Elke Gallenmüller in ihrer Ensemblearbeit den Querflötenschülerinnen und -schülern. Von der 5. bis zur 13. Klasse wird in unterschiedlichen Formationen die Literatur der Querflötenliteratur einstudiert und erfolgreich zur Aufführung gebracht:

Nicht nur in hervorragenden Konzertbeiträgen am St.-Thomas-Gymnasium, sondern auch sehr erfolgreich beim Wettbewerb „Jugend musiziert“. Querflötenensembles waren schon Preisträger auf regionaler Ebene und beim bayerischen Landeswettbewerb.



## Klarinetten und Saxofone

Projektbezogen tritt die Ensemblearbeit mit Klarinetten und Saxofonen zu Tage. Die komplette Saxophonfamilie von Sopran- über Alt-, Tenor bis hin zum Baritonsaxofon erklingt im Saxophonensemble. Unter Leitung von Markus Putzke erklingen neben fetzig-jazzigen Werken auch alte Musik aus der Renaissance.



## Bläserklasse

Ein Blasinstrument kann auch in der Gruppe erlernt werden. Dieser Ansatz wird in der Bläserklasse verfolgt. Oft kann damit die Grundlage für das weitere Erlernen eines Instruments und eine erfolgreiche Teilnahme an anderen Ensembles gelegt werden.



## Blechbläser



Die feierlichen Klänge von Trompeten, Hörnern, Euphonien und Posaunen erklingen regelmäßig im St.-Thomas-Gymnasium und weit darüber hinaus. Mit ihrem Leiter Rainer Hauf gestalten unsere Blechbläser immer wieder beeindruckende musikalische Konzertbeiträge. Neben diesen konzertanten Auftritten gehören auch die Gestaltung der Weihnachtsgottesdienste am St. Thomas-Gymnasium, sowie Schulwerksgottesdienste und die Umrahmung des Schulwerkstags in Augsburg zum „Auftrittsrepertoire“ unserer Blechbläser.

## Blasorchester

Holz- und Blechbläser, sowie das Schlagwerk kommen im Blasorchester unter der Leitung von Rainer Hauf zusammen. Werke für sinfonisches Blasorchester bilden den Schwerpunkt der musikalischen Arbeit. Konzerthighlights waren unter anderem die mehrfache Teilnahme bei „Best of Schulwerk“ in der Kongresshalle Augsburg und die Aufführung von Carl Orffs „carmina burana“ in der Fassung für sinfonisches Blasorchester. Ein besonderes Erlebnis für unsere Schülerinnen und Schüler stellte auch die musikalische Gestaltung eines Pontifikalamtes in der Basilika St. Ulrich und Afra in Augsburg dar.

